



# Paroles sur images - Documentaire de José Césarini et Alain Dufau (France, 2010)

Documentaire de José Césarini et Alain Dufau (France, 2010). 52 mn.  
Inédit.

Une évocation de la Corse via des images, mais au-delà des clichés, voilà la belle réussite de ce documentaire qui propose à quelques habitants de l'île de commenter le travail effectué depuis une quinzaine d'années par des photographes du monde entier. Avec des mots justes, économes, sensibles et dignes. Une vieille dame, mère de treize enfants, ne parle pas d'une mythique Corse pastorale, mais de l'arrachement que ce fut de quitter la grande barre de HLM de Bastia vouée à la destruction. Lui fait écho une jeune femme élevée dans une nature paradisiaque, mais sous le joug d'un patriarcat étouffant, que cette seule évocation mène au bord du sanglot. L'exceptionnelle sauvagerie des paysages signe une Corse abandonnée, non entretenue, remarque l'un, auquel répond un berger qui se sent devenir une image promotionnelle dans un espace étouffé par les opérations foncières.

Très beaux regards, aussi, de Françaises fières de leur souche maghrébine, qui lisent dans une photo mettant en scène un père et ses deux filles les fondements du pacte républicain. Sur une image montrant deux gamines rieuses, une « Arabe » et une Corse, Jean Vincensini parle de la nécessaire ouverture au monde que tout jeune Corse devrait pratiquer, sous peine de crever de consanguinité et de nombrilisme stérile. Toutes ces paroles, sans jamais un mot plus haut que l'autre, semblent libérées par la photographie, et traduisent combien chacun peut être viscéralement attaché à son coin, à son quartier, à son village, à son olivier d'élection, tout en s'inscrivant dans la respiration d'une vaste humanité. Cette Corse-là existe bien.

**Bernard Méricaud**  
Télérama n° 3160